

DRAMMA PER MUSICA.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

MARCIÀ.

A musical score for the Marcià section. It consists of eight staves, each with a different clef (G, C, F, and bass) and key signature. The first two staves are labeled "Trombe." and "Timpani." respectively. The music is written in common time, with various dynamics and articulations. The score shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and grace notes.

A continuation of the musical score, likely from the next page of the score. It features eight staves, each with a different clef (G, C, F, and bass) and key signature. The music is written in common time, with various dynamics and articulations. The score shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with occasional rests and grace notes. A vertical double bar line with repeat dots is present, indicating a return to a previous section or a repeat of a phrase.

Musical score for orchestra and basso continuo, page 24. The score consists of two systems of music. The top system begins with a rest followed by eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices. The bottom system begins with eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices.

GORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Oboe d'amore I.

Flauto traverso II. coll' Oboe II.

Oboe d'amore II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is primarily in common time. The instrumentation includes multiple violins, violas, cellos, double basses, flutes, oboes, bassoons, and brass instruments like tubas and trumpets. The first six measures show eighth-note patterns with grace notes. Measures 7 through 10 introduce sixteenth-note patterns, particularly in the lower staves (cellos, basses, and brass). The key signature shifts from G major (two sharps) to E major (one sharp) at the beginning of measure 7.

Ver ei... nige... te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch.

Ver ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der
rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver_

Ver ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der
rol_lenden Pauken durch dringender Knall,

Ver ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der
rol_lenden Pauken durch dringendef Knall,

dringen der Knall! Ver ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der
rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver_

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in bass clef, and the instrumental parts are indicated by various clefs (treble, bass, etc.) and dynamic markings. The lyrics are as follows:

ei - nig_te Zwie - tracht der wech - selnden
 ver_ei - nig_te Zwietracht der wech - selnden
 ver_ei - nig_te Zwietracht der wech - selnden
 ei - nig_te Zwi - tracht der wech - selnden

Saiten, der rol - lenden Pau - ken, der rol - lenden Pau - ken durch...
 Saiten, der rol - lenden Pau - ken, der rol - lenden Pau - ken durchdrin.gen.der
 Saiten, der rol - lenden Pau - ken, der rol - lenden Pau - ken durchdrin.gen.der
 Saiten, der

dringender Knall,
 der rol - lenden Pauken durch.
 Knall,
 der rol-lenden Pauken durch.
 Knall,
 der rol-lenden Pauken durch.
 lenden Pauken durchdringender Knall,
 der rol-lenden Pau - ken durch.

A page of musical notation from a score. The top section consists of five empty staves. Below this, there are ten staves, each with a different key signature and time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of four sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of five sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of six sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of seven sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of eight sharps. The ninth staff has a bass clef and a key signature of nine sharps. The tenth staff has a bass clef and a key signature of ten sharps. Various dynamic markings are present, including slurs, grace notes, and fermatas. The vocal parts are labeled with 'drin-gender Knall!'.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top five staves are treble clef (G-clef) and the bottom five are bass clef (F-clef). The key signature is three sharps (G major). The music consists of six measures. Measures 1-3 show various patterns of eighth and sixteenth notes with grace marks. Measure 4 features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 5 contains eighth-note patterns. Measure 6 concludes with eighth-note patterns. The score includes ten staves: two violins, two violas, cello, double bass, and woodwind parts for flute, oboe, clarinet, and bassoon.

Locket den lü.sternen Hü._rer her.bei.

Locket den lü.sternen Hü._rer her.bei.

Locket den lü.sternen Hü._rer her.bei.

saget mit euren froh-loekenden Tönen und doppelt ver.meh_re.tem Schall:
 saget mit euren froh-lockenden Tönen und doppelt ver.meh_re.tem Schall:
 saget mit euren froh-lockenden Tönen und doppelt ver.mehr_tem Schall de_nnen mir em-sig er_ge_be_nen
 saget mit euren froh-lockenden Tönen und doppelt ver.mehr_tem Schall:

was hier der Lohn der Tugend sei,
 was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tugend sei.
 Lohn der Tu - gend sei.
 was hier der Lohn der Tugend sei.
 Lohn der Tugend sei.

Locket den
Locket den lü - sternen Hö - rer her -
Locket den lü - sternen Hö - rer her -
Locket den lü - sternen Hö - rer her -

bei, locket den lü - sternen Hö - rer herbei, saget mit eu - ren fro - lockenden Tönen und
 bei, lo - cket den lü - sternen Hö - rer her - bei, saget mit eu - ren fro - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - sternen Hö - rer her - bei, saget mit eu - ren fro - lockenden Tönen und
 bei, locket den lü - ster - nen Hö - - - rer her - bei, saget mit eu - ren fro - lockenden Tönen und

A musical score page featuring ten staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) in soprano clef, with the bass staves in bass clef. The bottom five staves are for a piano or harpsichord, with the bass staves in bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staff. The piano part consists of harmonic chords and rhythmic patterns.

doppelt ver..meh..re..tem Schall:
 was hier der Lohn der Tugend

doppelt ver..meh..re..tem Schall:
 was hier der Lohn der Tugend

doppelt ver..mehre..tem Schall de..nen mir em..sig er..ge..be..nen Söh..nen: was hier der Lohn der Tugend

doppelt ver..mehr..tem Schall:
 was hier der Lohn der Tu..gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.
 sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.
 sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

ei - nig - te Zwietracht der wechseln_nden Saiten, der rol_le_nden Pauken durch - drin_gen_nder Knall! Ver -

ei_nig_te Zwietracht der wechseln.den Saiten, der
 ei_nig_te Zwietracht der wechseln.den Saiten, der

rol.len.den Pau.ken durch drin.gen.der Knall, ver -
 rol.len.den Pau.ken durch drin.gen.der Knall,
 rol.len.den Pau.ken durch drin.gen.der Knall, ver -
 rol.len.den Pau.ken durch drin.gen.der Knall,

ei - - - - nig_te Zwie - tracht der wech - - - - sein_den Sai - - - -
 ver_ei - - - - nig_te Zwie - tracht der wech - - - -
 ei - - - - nig_te Zwie - tracht der wech - - - -
 ver_ei - - - - nig_te Zwie - tracht der wech - - - -

ten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen_der Knall,
 seln den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen_der Knall,
 seln den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen_der Knall,
 seln den Saiten, der rol - - - - - len de

ver ei_nig_te Zwietracht der wech_sehn_den Sai_ten, der
 ver ei_nig_te Zwietracht der wech_sehn_den Sai_ten,
 ver ei_nig_te Zwietracht der wech_sehn_den Sai_ten,
 Knall, ver ei_nig_te Zwietracht der wech_sehn_den Sai_ten, der wech_sehn_den Sai_ten, der rol_le_n-den

rol - len - den Pau - ken durch - dringen der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen der Knall!

Pau - ken durch - dringen der Knall!



A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top five staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom five are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes from G major (one sharp) to E major (two sharps) at the beginning of the second system. The notation includes various dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The bassoon part (bottom staff) has a prominent role, particularly in the lower systems.



RECITATIVO.

Der Fleiss.

Tenore. 

Continuo. 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegieriger Geist sehnt sich mit dem zu
 prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stots erneut
 Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der muntere Fuss erwirkt, macht, dass das alte Haupt in
 keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matthe
 Krüfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lauter Müh und
 steiter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehren satt, in stolzer Ruhe
 leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiss versüsst.

ARIA.

*

Oboe d'amore I. piano forte

Violino I. piano forte

Violino II. piano forte

Viola. piano (forte)

Tenore. -

Continuo.

*

piano

Fleiss,

Zicht eu_ren Fuss nur nicht zu rü_cke, ihr, die ihr mei_nen Weg erwählt,

die sauren Tritte: da mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in gleichem Übermaasse der

forte

forte

forte

forte

Lohn von ihnen zu - go - zählt.

piano

piano

piano

(pianissimo)

Das Glücke mer - ket eu - re

Schritte, die Ehre zählt die sauren Tritte: da mit, dass nach vollbrachter Stra -

sse euch werd in ei nem gleichen Ma -

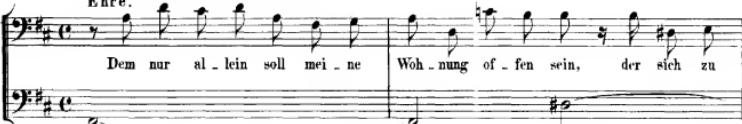
forte
sse der Lohn von ihnen zu ge zählt.

ihr, die__ ihr mei _ nen Weg ____ er - wählt.

Dal Segno.

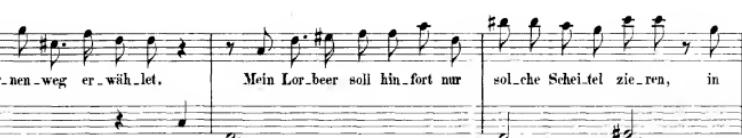
RECITATIVO. Ehre und Glück.

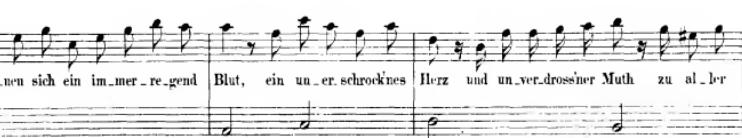
Ehre.

Basso. 

Continuo. 







Soprano. Glück.

Ar_beit lässt ver_spü_ren. Auch ich will mich mit mei_nen Schä_tzen bei dem, den du er -

wählst, stets las_sen fin_den. Den will ich mir zu ei_nem an_ge_neh_men Ziel von mei_ner Lie_be

se_tzen, der stets für sich ge_nug, für And're nie zu viel von de_nen

sich durch Mü_h und Fleiss er_worbenen Ga_ben ver_meint zu ha_ben. Ziert denn die un_er_mü_d_te

Hand, nach mei_ner Freun_din ihr Ver_sprechen, ein ih_rer Tha_ten würd'ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü_ber_flus_ses bre_chen. So kann man die, die sich be -

fle_issen, des Lor_beers Wür_di_ge zu hei_ssen, zu_gleich glück_se_lig prei_sen.

DUETTO e RITORNELLO.(Die Blasinstrumente pausiren 108 $\frac{1}{2}$, die Streichinstrumente 112 $\frac{1}{2}$ Takte.)

Soprano. C

Basso. C

Continuo.

Ehre.
Den soll mein Lorbeer schützend de - eken,

Glück.
Der soll die Frucht des Segens schme - eken, der soll die
den soll mein Lorbeer schützend de -

Frucht des Segens schme - eken, der soll die Frucht des Segens schme - eken, der
ecken,

durch den Fleiss zu Sternen steigt, der durch den Fleiss zu
der durch den Fleiss zu Sternen steigt, zu

Ster - nen steigt.
 Ster - nen steigt.
 Der soll - die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des
 Den soll - mein Lor - heer
 Se - gens schmecken, der soll - die Frucht des Se - gens schmecken, der soll - die
 schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer
 Frucht des Se - gens schme -
 schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend
 eken, der durch den Fleiss -
 de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu

zu Sternen steigt, zu Sternen steigt.
 Sternen steigt, der durch den Fleiss zu Sternen steigt.

 NB Be netzt des Schweisses Thau die Glieder, so fällt er
 in die Muscheln nieder, wo er der Ehre Perlen zeugt,

 wo er der Ehre Perlen zeugt.

N.B. Mit dem Schluß des „*Da Capo*“ setzt das Ritorcello ein.

B.W. XX (2).

Wo die er hitzen Tropfen fliessen, da wird ein Strom daraus ent-

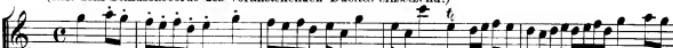
spreissen, der den Segensbächen gleicht; wo die er hitzen Tropfen fliessen, da

wird ein Strom daraus entspreissen, der den Segensbächen gleicht.

Da Capo.

RITORNELLO.^{*}

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettens einsetzend.)

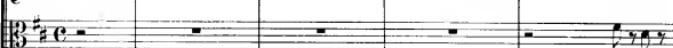
Tromba I. | 

Tromba II. | 

Oboe damore I. II. e Taille. | 

Violino I. | 

Violino II. | 

Viola. | 

Continuo. | 

^{*} Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni a 3 Oboe all'unisono.

The musical score consists of two identical sections of eight measures each. The first section begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The second section begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Both sections feature six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Oboe 1, Oboe 2) and a continuo part. The voices sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support.

RECITATIVO.

Dankbarkeit.

Alto. Es ist kein lee_res
Continuo. Wort, kein oh_ne Grund er.reg.tes Hoffen, was euch der Fleiss als

eu_ren Lohn ge_zeigt; ob _gleich der har_te Sinn der Un_vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein
 gle_ches Glück be_trof_fen. Ja, zei_get nur in der A_strä_a durch den Fleiss ge_

öff_ne_nen und auf_ge_schlossen_en Tem_pel, an ei_nem so be_liebt als theu_ren Leh_rer, ihr,
 ihm so sehr ge_treu, als wie ver_pflicht_en Hö_rer, der Welt zu fol_ge ein Ex_

em_pel, an dem der Neid der Eh_re, Glück und Fleiss' ver_einten Schluss ver_wun_dern muss.

Es müs_se die_se Zeit nicht so vor_ü_ber gehn! Lasst durch die Gluth der an_ge_zünden Kerzen, die
 Flam_men eu_rer ihm ergebenen Her zen, den Gönnern so, als wie den Nei_dern sehn,

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -

A musical score page featuring three staves of music for orchestra and choir. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in German. The lyrics in the first measure are "ge - den - ken in den härt' -". In the second measure, the lyrics are "sten Mar - mor ein,". In the third measure, the lyrics are "in den härt' - sten Mar - mor". The music consists of various rhythmic patterns and dynamic markings.

ein!
Ät - zet die - ses An - - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - - ge - den - ken in den härt' -

sten Mar - mor

ein!

Doch die

Zeit verdirbt den Stein.

Lasst viel mehr aus eu-ren Tha-

ten eures Lehrers Thun er ra - then.
 Kann man
 aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - zel sei ge - we - sen.

muss sie unvergänglich, unvergänglich

sein, unvergänglich

lich sein.

Da Capo.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe damore I.Violino II.,
ed Oboe damore II.Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schlif - ri - gen, her

bei! Er.blickt an meinem mir be - lieb - ten

Kort - ten, wie dass in mei - nen Wor - ten kein eit - ler Wahn ver - bor - gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge - hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

Bahn, und da er nun so zeitig angefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er.lan.gen. Wie

sehr er mich ge-liebt, wie eif-ri-g er in mei-nem Dienst ge-we-sen: lässt die ge-lehrte Schrift auch

an-dern Län-dern le - sen. Al -lein, was such' ich ihn zu lo -ben! Ist der nicht

schon ge_nug er_ho_ben, den der gross_mächt_i_ge Monarch, der, als Au_gust, Ge_lehr_te ken_net, zu

Basso. Ehre.

sei_nen Leh_rer nen_net. Ja, ja, ihr ed_Leben Freunde, seht! wie ich mit Kort_ten bin ver_

bun_den. Es hat ihm die ge_wog_ne Hand schon manchen Kranz ge_wunden. Jetzt soll sein höl_rer

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nein mächtigen Schutz wird immer_während grünen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätz'en, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge -

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stolzer Ru_h'e lacht, nach eig'ner Lust er gützen. So ist, was

ich gehofft, er.füllt, da ein so un_ver_hoff_tes Glück, mein nie ge nug gepires'_ner Kort..te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je..der auch an sei..ne Pflicht zu rück, und sucht dir jetzt durch sein Be ..

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Kortte le_he,_— Kort _ te blühe, Kort _ te le_be,— Kort _ te

Alto.

Kortte le _ be, Kort _ te blühe, Kort _ te le _ be, Kort _ te

Tenore.

Kortte le _ be, Kort _ te blühe, Kort _ te le _ be, Kort _ te

Basso.

Kortte le _ be, Kort _ te blühe, Kort _ te le _ be, Kortte

Continuo.

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort_te le_be, Kort_te blühe, Kort_te lebe, Kortte blü - he!



Kort - te
Kort - te
Kort - te
Kort - te

le_be, Kort_te blühe,
 Kort_te le_be, Kort_te blühe,
 le_be, Kort_te blühe,
 Kort_te le_be, Kort_te blühe,
 le_be, Kort_te blühe,

le.be., Kort - te blühe,
Kort - te le.be., Kortte blü - he!
le.be., Kort - te blühe,
Kort - te le.be., Kortte blü - he!
le.be., Kort - te blühe,
Kort - te le.be., Kortte blü - he!
le.be., Kort - te blühe,



selbst im Schoosse sitzt, ————— muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -
 Der durch mich stets höher steigt. ————— muss in ungezählten Jahren stets ge -
 muss in ungezählten Jahren stets ge -

ehrt in Segen steh'n,
und zwar
ehrt in Segen steh'n,
und zwar
ehrt in Segen steh'n,
und zwar
ehrt in Segen steh'n,
und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn,
aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a _ ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a _ ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a _ ber nicht der Feinde sehn.

B. W. XX (2).

Da Capo.